

aleosha  
eridani\*



PARA UN  
TEATRO  
PELÚO



aleosha  
eridani\*



**PARA UN  
TEATRO  
PELÚO**

eridani, aleosha (2023). *Para un teatro pelúo. Planis para trabajar con varones y masculinidades* | Entre aliados y funados: trilogía de juegos para varones y no varones. República Independiente de Playa Ancha: HechoenGénero Ediciones.

Portada: @sketchify (Canva); e intervenido colectivamente en un taller.



### **¡Piratea este libro!**

Puedes copiar y distribuir gratuitamente este libro siempre y cuando reconozcas la autoría y no modifies su contenido.

COPYLEFT - ACCESO ABIERTO - TODOS LOS DERECHOS REVERTIDOS - LICENCIA CREATIVE COMMONS: RECONOCIMIENTO - SIN DERIVAR - NO COMERCIAL

[www.varonesynovarones.com](http://www.varonesynovarones.com)

# Para un teatro pelúo

## Planis para trabajar con varones y masculinidades

En Chile cuando algo es difícil, complejo o improbable decimos que es pelúo, como contracción de peludo. Al mismo tiempo, algo pelúo es, literalmente, algo lleno de pelos. Siento que bien podríamos estar frente a un ‘teatro pelúo’, un teatro que al intentar trabajar con varones y masculinidades, con nuestras posiciones de opresores y oprimidos dentro del sistema patriarcal, se enfrenta a una labor difícil, que requerirá formulaciones estéticas complejas y que no nos da certezas acerca de nuestras probabilidades de éxito. Estamos frente a un ‘teatro pelúo’ que me resisto a que sea sólo para varones heterocis, aunque aquel sea uno de sus sujetos principales a interpelar. Creo que se trata más bien de un teatro que, al ser pelúo hace alusión a un cuerpo masculinizado, un cuerpo

que puede ser de varón o no, un cuerpo que incluso también es habitado por identidades trans, masculinidades femeninas y otras masculinidades diversas. ¿Qué afinidad puedo yo sentir con lo pelúo cuando me siento más bien lampiño? Y es que lo pelúo quizá no sólo se reduce al hecho de tener pelos, sino justamente al supuesto problema generado por no tenerlos. La experiencia masculina de una peludez que al mismo tiempo es un mandato que no se ciñe a todos los cuerpos narrados desde lo masculino.

A continuación, en este cuadernillo, comparto con ustedes una serie de planificaciones para realizar talleres con varones y masculinidades o en torno a estas temáticas. Estas planificaciones son casi las mismas que utilicé en varios de los procesos descritos y analizados en el volumen *¿Por qué no puedo jugar? Sobre varones, masculinidades y teatro de lxs oprimidxs*, por tanto se trata de planificaciones probadas y mejoradas en varios sentidos. Cada una de éstas fue pensada para procesos en los que participaron tanto varones como mujeres y otras identidades de género. Sin perjuicio de ello, también pueden ser usadas para trabajar sólo con varones o con varones heterocis.

Una radiografía completa y detallada de cada uno de los procesos asociados a estos documentos implicaría compartir con ustedes, por un lado, las planificaciones inicialmente elaboradas y, por otro, un registro de lo efectivamente realizado. No obstante, intuyo que aquello implicaría atiborrarles con muchas planificaciones y registros, lo cual si bien cumpliría con ciertas expectativas científico-académicas de quienes buscan comprobar sus hipótesis con la realidad, aquello extendería de forma innecesaria este cuadernillo. Mi motivación aquí es otra, me interesa más bien la posible utilidad que estas planificaciones puedan tener para quienes deseen replicar este proceso en otros contextos. De este modo, lo que comparto con ustedes es una serie de planificaciones ‘mejoradas’, modificadas de acuerdo a lo que efectivamente ocurrió en cada sesión. Con esto intento ofrecer un recurso pedagógico y teatral que pueda ser fácilmente tomado por cualquiera que desee multiplicar esta experiencia.

A lo largo de las planificaciones he señalado tres tipos de actividades con diferentes símbolos: a) las ‘actividades prácticas’ que he señalado con un trébol (♣) y tienen en común la promoción de la participación

colectiva a través de métodos alternativos a lo expositivo-oral; b) las ‘actividades con recursos audiovisuales’ que he señalado con un rombo (◆) e implican mirar analíticamente uno o varios videos para posteriormente dialogar en torno a éstos; y c) las ‘técnicas del teatro de lxs oprimidxs’ que he señalado con un corazón (♥), las cuales han sido adaptadas al formato online. Estas últimas técnicas se hallan descritas originalmente en los libros *Teatro del oprimido*, *Juegos para actores y no actores* y *Arcoíris del deseo*, todos de Augusto Boal.

# Un contraste muy grande

## 1. Datos generales

- **Tema:** sexualidad masculina.
- **Modalidad:** online sincrónico.
- **Cantidad de personas:** alrededor de 25 personas.
- **Duración estimada:** 1 hora.
- **Materiales:** computadoras con cámaras, micrófonos y con conexión a internet, software que permita trabajar en grupos (p. e.: Zoom), 1 hoja de papel y 1 lápiz por persona, diapositivas con las consignas de la actividad.

## 2. Consideraciones

La planificación es flexible y puede ser utilizada

para trabajar de forma presencial así como para abordar otros temas ligados con los varones y la masculinidad. Para esto último basta con reformular las consignas. En caso de trabajarse online es muy importante que las personas participantes estén todas con sus cámaras encendidas durante toda la sesión, exceptuando los momentos en donde se solicita apagarlas.

### 3. Planificación

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<b>Introducción</b> Se da la bienvenida y se comparten los objetivos de la sesión.
5 m.	<b>Actividad individual ♣</b> Se solicita a cada participante que pueda hacerse a sí mismx la siguiente pregunta: <i>¿Qué siento y/o pienso sobre la forma en que los varones viven/vivimos la sexualidad?</i> Se pide que cada participante pueda escribir en una hoja las primeras 2 palabras que vengan a su cabeza, estómago, pecho, etc., a propósito de esta pregunta.
10 m.	<b>Actividad grupal: teatro imagen ♥</b> Se comenta a lxs participantes que se armarán grupos aleatorios de 4 a 5 integrantes. Luego, al interior de cada grupo: <ul style="list-style-type: none"><li>• Cada persona comparte las palabras que escogió y el porqué de su elección (1 min. por persona, 5 mins. en total)</li><li>• El grupo escoge a una persona que expresará con una imagen corporal, es decir, con una</li></ul>

TIEMPO	ACTIVIDAD
	postura corporal y un gesto facial estáticos, las palabras y lo hablado en el grupo. La imagen debe ser decidida y ensayada en el grupo antes de llevarse a plenario. (5 mins.)
5 m.	<b>Presentación ♥</b> Todxs apagan sus cámaras, excepto el grupo que presenta sus imágenes. Se pide que lxs demás coloque mucha atención a las imágenes expuestas.
30 m.	<b>Plenario</b> Se dialoga en torno a las siguientes preguntas: <i>¿Cuál es la masculinidad que se expresa en estas imágenes? ¿De qué maneras se comprende y vive la sexualidad en estas imágenes?</i>

## Notas

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





### 3. Planificación

#### Parte 1. Ejercicios iniciales (1 h, 15 m)

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<b>Introducción</b> Se da la bienvenida y se comparten los objetivos de la sesión.
10 m.	<b>Calentamiento ♣</b> Todxs en círculo, de pie. Se realizan movimientos corporales libres y/o guiados que permitan calentar el cuerpo. Se puede comenzar desde los pies llegando hasta la cabeza. Importante mover las articulaciones y los músculos del rostro.
5 m.	<b>Zip zap ♣</b> Todxs en círculo, de pie. La idea es recibir y enviar gestos y sonidos. El 'zip' o 'zap' es un aplauso, en donde una mano al aplaudir se desliza en dirección hacia otra persona, a la cual se le hace el envío. Si la persona está a la izquierda debe decirse 'zip' y si está a la derecha 'zap'. Al recibir un 'zip' o un 'zap' se debe inmediatamente reenviar a otra persona.

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<b>Cuántas aes existen en una a ♥</b> Todxs en círculo, de pie. Cada persona avanza en turnos diciendo la letra a, con diferentes inflexiones, movimientos, posibilidades. Por ejemplo, la a como bostezo o como grito. Luego de cada persona que improvisa, todxs le imitan en el centro. Luego, se continúa con las otras vocales.
15 m.	<b>Homenaje a Magritte ♥</b> Todxs en círculo de pie. Se comienza con cualquier objeto manipulable, por ejemplo una botella. Cada persona debe decir, 'esto no es una botella' y realiza una imagen estática o dinámica en la que el objeto represente otra cosa. El grupo debe adivinar. El objeto va pasando por cada persona.
10 m.	<b>Completar el espacio vacío ♥</b> Dos personas frente a frente. Una de ellas se moverá y la otra completará el espacio vacío: si una retira la mano, la otra tenderá la suya; si una saca la barriga, la otra la esconde; si una se encoge, la otra crece.



TIEMPO	ACTIVIDAD
15 m.	<p><b>Completar la imagen ♥</b></p> <p>Se crean grupos de tres personas. Primero se hace una demostración con un grupo. Dos personas se saludan, dándose las manos. Se inmoviliza la imagen. Se pide al grupo que diga cuáles son los posibles significados de la imagen. Luego una de las personas sale. Se pregunta por el significado de la nueva imagen que queda solitaria. Luego se invita a que otra persona ingrese en otra posición, dando otro significado. Sale la primera persona y entra una cuarta, siempre saliendo una, quedándose otra. Todos los grupos comienzan con la imagen de saludo inicial.</p>

## Parte 2. Teatro imagen (1 h y 15 m)

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<p><b>Imaginar una imagen ♥</b></p> <p>Quien facilita declama la siguiente consigna:</p> <p><i>¿Quién o quiénes son les protagonistas en mi tesis? ¿son personas? ¿animales? ¿paisajes? ¿plantas? ¿qué opresión u opresiones están involucradas en esta tesis?</i></p>

TIEMPO	ACTIVIDAD
	<p><i>¿alguien o algo sufre? ¿hay un deseo insatisfecho? ¿hay un antagonista, alguien o algo que impida conseguir ese deseo? Voy a imaginar al menos una opresión concreta, relacionada con mi tesis en la que algo o alguien que esté sufriendo la opresión.</i></p>
30 m.	<p><b>Completar la tesis ♥</b></p> <p>Basado en 'Completar la imagen', pero con consigna referida a las tesis de lxs estudiantes. En el centro, una persona crea una imagen que responde a las preguntas anteriores. Luego al menos tres personas completan la imagen como en la técnica original, pero sin reemplazos. Se invita a comentar la imagen. Luego se prosigue con las demás personas.</p>
25 m.	<p><b>Plenario</b></p> <p><i>¿Qué nos dicen estas imágenes acerca de nuestras tesis? ¿De qué formas es posible ver y comprender la masculinidad en cada una de ellas?</i></p>





# Entre el cansancio y la comodidad



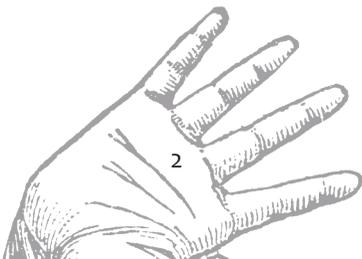
## 1. Datos generales

- **Tema:** masculinidad y violencia.
- **Modalidad:** presencial.
- **Cantidad de personas:** alrededor de 15.
- **Duración estimada:** 5 horas.
- **Materiales:** sillas, mesas, papelógrafos con siluetas humanas y diversas láminas con figuras (QR disponible abajo), 5 plumones aprox., cinta adhesiva, adhesivo en barra.

## 2. Consideraciones

La planificación es flexible y puede ser utilizada para abordar otros temas ligados con los varones y la masculinidad. Para esto último basta con reformular las consignas. Las partes 1 y 2 también pueden trabajarse de forma indepen-

diente. Los archivos de siluetas y láminas deben ser impresos en un tamaño amplio, al menos de medio pliego cada uno. Las láminas deben recortarse cada una previamente. Haz click en el código QR para descargar las siluetas y láminas.



2

### 3. Planificación

#### Parte 1. Siluetas y láminas (1 h, 45 m)

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<b>Introducción</b> Se da la bienvenida y se comparten los objetivos de la sesión.
5 m.	<b>Elección de imagen ♣</b> Se solicita a cada participante que pueda hacerse a sí mismx la siguiente pregunta: <i>¿Qué es ser un hombre? ¿Qué es la masculinidad?</i> Se pide que cada participante pueda responder a esta pregunta escogiendo una lámina. Las láminas deben estar en el suelo o arriba de una mesa a vista de todxs.
30 m.	<b>Plenario</b> Luego, se pide a quienes lo deseen que comenten qué imagen escogieron y por qué la escogieron. Se van anotando las ideas principales en una pizarra. Se genera un diálogo en torno a lo que es ser varón y sobre la masculinidad.
15 m.	<b>Siluetas ♣</b> A continuación, se pide que todxs

3

TIEMPO	ACTIVIDAD
	puedan pegar sus imágenes en una de las dos cartulinas con siluetas masculinas, en el lugar que deseen. Además se les invita a escribir una palabra o frase junto a la imagen pegada, un mensaje que exprese lo que piensan y sienten.
30 m.	<b>Plenario</b> Se dialoga en torno a las siguientes preguntas: <i>¿Cuál es la masculinidad que se expresa en estas imágenes? ¿De qué maneras se comprende y vive la masculinidad en estas imágenes?</i>
15 m.	<b>Recreo</b>

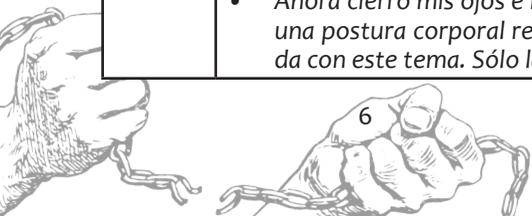
## Parte 2. Teatro imagen (2 h, 30 m)

TIEMPO	ACTIVIDAD
15 m.	<b>El cero y el uno ♥</b> Todxs en círculo de pie, con la mano derecha hacen la forma de un cero (juntando el pulgar con el índice y demás dedos) y con la mano izquierda la forma de un uno (sólo el índice levantado). Cada cero rodea el uno de la persona de la derecha y cada uno está dentro del cero de la persona de la izquier-

TIEMPO	ACTIVIDAD
	da. El cero no debe apretar al uno por el momento. Cada persona, a la cuenta de tres, debe atrapar al uno de la derecha y escapar del cero de la izquierda. Quien facilita realiza algunas cuentas ‘falsas’ (“a la una, a las dos y a las...” sin llegar a tres, para ensayar). Luego se realiza unas tres veces a lo menos. Luego se plantea que el juego busca mostrar que todxs, de algún modo, somos oprimidxs y opresorxs al mismo tiempo.
10 m.	<b>Hipnotismo colombiano ♥</b> Todxs en parejas, de pie. Una de las personas coloca la mano a pocos cms. de la cara de la otra, ésta última debe mantener la cara siempre a la misma distancia de la mano. La mano inicia una serie de movimientos para que la otra persona ejecute con el cuerpo. Se da una relación entre una persona que hipnotiza y otra que se deja hipnotizar.
15 m.	<b>Completar la imagen ♥</b> Se crean grupos de tres personas. Primero se hace una demostración con un grupo. Dos personas se saludan, dándose las manos. Se inmoviliza la imagen. Se pide al gru-

TIEMPO	ACTIVIDAD
	po que diga cuáles son los posibles significados de la imagen. Luego una de las personas sale. Se pregunta por el significado de la nueva imagen que queda solitaria. Luego se invita a que otra persona ingrese en otra posición, dando otro significado. Sale la primera persona y entra una cuarta, siempre saliendo una, quedándose otra. Todos los grupos comienzan con la imagen de saludo inicial.
5 m.	<b>Imaginar un tema ♥</b> Todxs en círculo de pie. Se propone al grupo trabajar el siguiente tema: <i>Las violencias y desigualdades que vivimos como grupo, en relación con las formas de pensar, sentir y hacer de los varones cis.</i>
15 m.	<b>Ilustrar un tema con el propio cuerpo ♥</b> Quien facilita entrega las siguientes consignas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Primero, de forma individual y en silencio, tomamos consciencia de lo que pensamos y sentimos respecto a este tema.</i></li> <li>• <i>Ahora cierro mis ojos e imagino una postura corporal relacionada con este tema. Sólo la imagi-</i></li> </ul>

TIEMPO	ACTIVIDAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>no. Imagino su forma, sus detalles, la posición del cuerpo y el gesto. Si ya tengo claridad de la postura corporal, abro mis ojos.</i></li> <li>• <i>Le voy a pedir a una persona que venga al centro y pueda recrear con su cuerpo la imagen corporal que imaginó.</i></li> <li>• <i>Miremos atentamente la imagen. ¿Qué vemos?</i></li> </ul> <p>Luego la persona queda en el escenario, sin sostener la imagen. Explica brevemente en qué consiste su imagen. Lo anterior se repite con 5 personas más. Se intenta intercalar varones cis con mujeres u otras identidades.</p>
30 m.	<b>Presentación simultánea ♥</b> Se pide a las 5 personas que muestren sus imágenes a la vez. Se pregunta a todxs: <i>¿Qué vemos en esta imagen colectiva? ¿Se imaginan a partir de esta imagen alguna situación concreta relacionada con el tema propuesto?</i> Se exploran varias situaciones, detallando personajes, posiciones y acciones. Se elige la situación más cercana a la imagen.



TIEMPO	ACTIVIDAD
15 m.	<p><b>Ilustrar un tema con el cuerpo de lxs otrxs ♥</b></p> <p>Quien facilita entrega las siguientes consignas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ahora, imaginemos que cada cuerpo, cada imagen es una escultura. Podemos moverlas de lugar y podemos mover sus articulaciones, gestos, etc.</i></li> <li>• <i>¿Qué movimientos podríamos hacer para que esta imagen refleje de mejor manera la situación que nos imaginamos?</i></li> </ul> <p>Se procede a realizar todos los cambios que propone el foro. Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Refleja esta imagen de mejor manera la situación escogida? ¿Quiénes son las personas oprimidas? ¿Quiénes son las personas opresoras? ¿Quiénes son posibles personas aliadas o cómplices?</i></li> </ul>
30 m.	<p><b>Plenario</b></p> <p>¿Qué nos dice esta imagen acerca de los varones y de la masculinidad? ¿Qué nos dice acerca de las violencias y desigualdades de género?</p>
15 m.	<b>Recreo</b>

### Parte 3. Reflexiones finales (1 h)

TIEMPO	ACTIVIDAD
20 m.	<p><b>Trabajo en grupos ♣</b></p> <p>Se crean grupos de alrededor de 5 personas. Los varones heterocis crean grupos aparte. Cada grupo trabaja en torno a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿qué me pasa con esta imagen colectiva? ¿qué siento al verla? ¿me he visto o sentido en algún momento así? ¿representa esta imagen a alguien que yo conozca o haya conocido?</i></li> <li>• <i>¿en qué medida esta imagen dice relación con los varones y las masculinidades? ¿de qué formas esta imagen se relaciona con las violencias cometidas por varones y masculinidades?</i></li> </ul>
30 m.	<p><b>Plenario final</b></p> <p>Se abre la palabra para expresarnos libremente en torno a los temas que hemos trabajado hoy.</p> <p><i>¿Con cuáles preguntas, respuestas, reflexiones, inquietudes, sensaciones nos vamos?</i></p>
10 m.	<p><b>Círculo de nudos ♥</b></p> <p>Todxs en círculo y de pie. Se pide a cada persona que mire a la persona</p>





# ¿Por qué no puedo jugar?



## 1. Datos generales

- **Tema:** varones y masculinidades
- **Modalidad:** online.
- **Cantidad de personas:** 10 aprox.
- **Duración estimada:** 19 sesiones de 1 h. y 30 m. c/u; 1 o 2 sesiones semanales.
- **Materiales:** computadoras con cámaras, micrófonos y con conexión a internet, software que permita trabajar en grupos (p. e.: Zoom).

## 2. Consideraciones

La planificación es flexible y puede ser utilizada para abordar otros temas ligados con los varones y la masculinidad. Para esto último



basta con reformular las consignas. En caso de trabajarse online es muy importante que las personas participantes estén todas con sus cámaras encendidas durante toda la sesión, exceptuando los momentos en donde se solicita apagarlas.



2

### 3. Planificación global

SESIÓN	TEMA
1	Masculinidad: sentidos comunes
2	Los varones ante los feminismos
3	<b>Taller 1: Introducción al t.o. ♥</b>
4	Género, varones y masculinidad
5	Cultura y sociedad patriarcales
6	<b>Taller 2: Arcoíris de lo masculino ♥</b>
7	Poder, privilegios y violencias
8	Trabajo, provisión y autosuficiencia
9	<b>Taller 3: Teatro imagen ♥</b>
10	Paternidad y lazos familiares
11	Vida doméstica y cuidados
12	<b>Taller 4: Improvisación en tríos ♥</b>
13	Afectividad y amor romántico
14	Masculinidad, niñez y juventud
15	<b>Taller 5: Teatro-foro ♥</b>
16	Heteronorma, sexualidad y cuerpo
17	Hacia masculinidades alternativas
18	<b>Taller 6: Teatro-foro entre varones ♥</b>
19	Evaluación y cierre

3



## Sesión 1. Masculinidad: sentidos comunes

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<p><b>Bienvenida al curso</b></p> <p>Se da la bienvenida a lxs participantes y se comparten los objetivos del curso-taller. También se realiza una breve presentación personal de quien facilitará el taller y el interés por la temática.</p>
5 m.	<p><b>Calentamiento ♣</b></p> <p>Se invita a que lxs participantes se miren mutuamente y se hagan preguntas tales como:</p> <p><i>¿qué me llama la atención? ¿conozco a alguien? ¿es lo que me imaginaba?</i></p> <p>Luego se invita a que cada participante realice un estiramiento libre, que pueda incluir tronco superior, brazos, rostro, etc.</p>
15 m.	<p><b>Bautizo minero ♥</b></p> <p>Cada persona, en secuencia, dice 'yo soy', completa con su nombre y luego dice 'y vengo de', completando con lo que desee y haciendo un movimiento rítmico complementario. Luego, todxs repiten al unísono el 'yo soy' y el 'vengo de' con el movimiento corporal incluido.</p>

TIEMPO	ACTIVIDAD
30 m.	<p><b>Expectativas ♣</b></p> <p>A partir de lo anterior, se invita a responder las sgtes. preguntas:</p> <p><i>¿qué espero en este curso? ¿por qué estoy aquí? ¿qué me gustaría aprender? ¿qué ando buscando?</i></p>
10 m.	<p><b>Estructura formal del curso-taller</b></p> <p>Se comparten los objetivos, la metodología y otros aspectos relativos al encuadre (calendario, puntualidad, lugar físico, requisitos de participación, etc.).</p>
15 m.	<p><b>Exposición: un vocabulario común</b></p> <p>Se comparten ciertas nociones básicas ligadas a los temas del curso y ciertas implicancias en torno a cada una de aquellas nociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El problema de la palabra hombre y la crítica al uso del masculino universal</li> <li>• Varones como categoría que nos permite marcar el género de los hombres</li> <li>• Masculinidad en singular como masculinidad tradicional, dominante o hegemónica</li> <li>• Masculinidades en plural como diversas formas alternativas de habitar lo masculino</li> </ul>

5 m.	<b>Comentarios finales</b> Se abre brevemente la palabra para preguntas y comentarios.
------	---

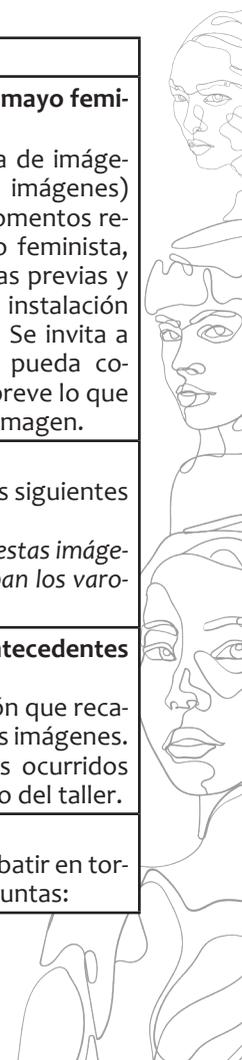
**Texto orientador:**

- Varela, Nuria (2019). Capítulo 13. Masculinidades ¿y los hombres qué? En *Feminismo para principiantes*. Penguin Random House, S.A.U., 321-336.



## Sesión 2. Los varones ante los feminismos

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<b>Lluvia de imágenes del mayo feminista ♣</b> Se comparte una ‘lluvia de imágenes’ (diapositivas con imágenes) en las que aparecen momentos representativos del mayo feminista, incluyendo las denuncias previas y los efectos ligados a la instalación de políticas de género. Se invita a que cada participante pueda comentar de forma muy breve lo que siente respecto a cada imagen.
10 m.	<b>Preguntas ♣</b> Se invita a responder las siguientes preguntas: <i>¿qué nos pasa al ver estas imágenes? ¿qué lugar ocupan los varones en esta historia?</i>
15 m.	<b>Exposición: Algunos antecedentes históricos</b> Se realiza una exposición que recapitula lo mostrado en las imágenes. Se articula con sucesos ocurridos en Chile y en el contexto del taller.
15 m.	<b>Plenario</b> Se invita a dialogar y debatir en torno a las siguientes preguntas:



TIEMPO	ACTIVIDAD
	<p>¿Cómo han reaccionado los varones ante estos hechos? ¿Qué efectos ha tenido en su subjetividad? ¿Cómo esto ha afectado las relaciones entre las mujeres y la diversidad sexual con los varones heterocis?</p>
30 m.	<p><b>Exposición: Los varones ante los feminismos</b> Se expone el continuo de reacciones de los varones frente a los feminismos, siguiendo a Daniel Jones y Rafael Blanco.</p>
10 m.	<p><b>Plenario final</b> Se invita a dialogar y debatir en torno a las siguientes preguntas: ¿Hemos visto estas reacciones en nuestro contexto? ¿Hay otras reacciones adicionales que también ocurren? ¿Cuáles son las responsabilidades y los desafíos de las universidades frente a todo esto?</p>

*La masculinidad incomodada.* Universidad Nacional de Rosario; Homo Sapiens, 45-60.

- hooks, bell (2019). “Masculinidad feminista”. En *El feminismo es para todo el mundo*. Mestiza, 93-98.

#### Textos orientadores:

- Jones, Daniel y Blanco, Rafael (2021). Varones atravesados por los feminismos. Deconstrucción, distancia y reforzamiento del género. En Fabbri, Luciano et al (comp.).



### Sesión 3 (Taller 1). Introducción al T.O.

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<p><b>Exposición</b></p> <p>Se realiza una breve introducción al teatro de lxs oprimidxs y al teatro foro.</p>
15 m.	<p><b>Foro relámpago ♥</b></p> <p>Se realiza una improvisación con tres personas voluntarias que representan cada una a un personaje. Cada personaje posee un deseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A, quien quiere leerle un libro en voz alta a B,</li> <li>• B, quien puede, o no, tener un deseo,</li> <li>• C, quien quiere impedir que A le lea el libro a B.</li> </ul> <p>Se realiza una improvisación en la que primero interactúan A y B y luego ingresa C. Luego se da paso a un foro en el que se invita a responder las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿A logró su deseo? ¿C lo logró? ¿qué rol jugó B? ¿cuáles estrategias ocupó A? ¿fueron efectivas tales estrategias? ¿qué otras se podrían ocupar?</i></p>
15 m.	<p><b>Foro relámpago (repetición) ♥</b></p> <p>Se realiza nuevo foro relámpago, idéntico al anterior.</p>

TIEMPO	ACTIVIDAD
5 m.	<p><b>Imaginería: recordando una opresión pasada ♣</b></p> <p>Se invita a que cada persona pueda apagar sus cámaras y micrófonos. Luego se les pide que puedan cerrar los ojos y recordar una opresión personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionada de alguna manera con los varones y/o con la masculinidad,</li> <li>• en la que haya habido opresión, ya sea violencia, desigualdad, exclusión, discriminación, etc.,</li> <li>• en la que hayan sido víctima, victimarix, aliadx, cómplice, o espectador, etc.,</li> <li>• que puedan compartir, al menos, con las personas de este curso-taller.</li> </ul>
5 m.	<p><b>Imaginería (continuación) ♣</b></p> <p>Luego se invita a que cada persona, reflexione en torno a las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿quiénes son las personas involucradas? ¿qué están haciendo? ¿cómo se sienten? ¿qué estoy haciendo yo? ¿cómo me siento? ¿cuál es mi posición en esta escena? ¿en qué momento ocurrió?</i></p>

TIEMPO	ACTIVIDAD
	<p><i>¿en qué lugar? ¿cuál es la atmósfera y el contexto? ¿cuál o cuáles son las conductas, creencias o actitudes que son opresivas?</i></p> <p>Se pide que si ya lograron identificar la opresión, que abran sus ojos y enciendan sus cámaras. Se sugiere que anoten en un papel lo relevante de la opresión.</p>
30 m.	<p><b>Trabajo en grupos ♣</b></p> <p>Se conforman grupos de 3 o 4 personas y se reúnen a contar las opresiones recordadas. Al final el grupo elige 1 opresión, que sea interesante dramatizar.</p>
10 m.	<p><b>Breve plenario</b></p> <p>Se invita a comentar cómo estuvo la experiencia. Las opresiones no se relatan, sino que se guardan para la sesión de taller posterior.</p>

#### Textos orientadores:

- Boal, Augusto (2015). Teatro foro. En *Juegos para actores y no actores*. Interzona, 59-75.
- Boal, Augusto (2018). Tercer grado: Teatro-foro. En *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Hechiza Cartonera – La Cimarra, 49-53.

#### Sesión 4. Género, varones y masculinidad

TIEMPO	ACTIVIDAD
20	<p><b>Lluvia de ideas ♣</b></p> <p>Se invita a responder de forma libre a las siguientes preguntas: <i>¿qué es ser varón? ¿qué es la masculinidad?</i></p> <p>Se promueve un plenario posterior a propósito de aquellas ideas.</p>
30	<p><b>Exposición: Género y masculinidad</b></p> <p>Se realiza una exposición en torno a los siguientes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género: Breve introducción a la categoría de género y su relación con la masculinidad.</li> <li>• Masculinidad y masculinidad hegemónica: Breve introducción a las categorías, en relación con los aportes de Raewyn Connell.</li> </ul>
20	<p><b>El juego de las imágenes del poder masculino ♥</b></p> <p>Basado en la técnica ‘el juego de las imágenes del poder’ también conocido como ‘el ensayo de la revolución’. Se realiza sólo una parte de la técnica original, en la plataforma <i>Jamboard</i> o <i>Padlet</i> (u otra similar). La idea es ordenar diferentes ‘expresiones sociales’ de la masculini-</p>

TIEMPO	ACTIVIDAD
	dad, en orden de quien tiene más poder a quien tiene menos poder. Por ejemplo: niño, padre, gay, presidente, varón trans, policía, etc. Se realiza un plenario posteriormente, respecto del proceso y resultado.
20	<b>Conclusiones</b> Se articula la actividad anterior con las categorías de masculinidad y masculinidad hegemónica.

#### Textos orientadores:

- Connell, Raewyn (2015). Capítulo 3. La organización social de la masculinidad. En *Masculinidades*. Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género, 104-129.
- Meler, Irene. Cap. II. La masculinidad. Diversidad y similitudes entre los grupos humanos. En Burin, Mabel y Meler, Irene. *Varones. Género y subjetividad masculina*. Librería de Mujeres Editoras, 71-126.
- Fabbri, Luciano (2021). La masculinidad como proyecto político extractivista. Una propuesta de reconceptualización. En Fabbri, Luciano et al (comps.). *La masculinidad incomodada*. Universidad Nacional de Rosario; Homo Sapiens, 27-43.



## Sesión 5. Cultura y sociedad patriarcales

TIEMPO	ACTIVIDAD
15	<b>Videos: Mistral y Lemebel ♦</b> Se muestran dos declamaciones expresivas de otras masculinidades. El poema “Una palabra” de Mistral y “Yo hablo por mi diferencia” de Lemebel. Luego se invita a un breve plenario, en torno a la siguiente pregunta: <i>¿qué decir de la masculinidad en estas fotografías y voces?</i>
20	<b>Exposición: Masculinidad no es igual a varones</b> Se realiza una introducción a las siguientes expresiones de la masculinidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Masculinidades femeninas (Jack Halberstam)</li> <li>• Masculinidades lésbicas (val flores)</li> <li>• Masculinidades trans (Blas Radi)</li> <li>• Drag king (Paul Preciado)</li> </ul>
15	<b>Video: Man for a day ♦</b> Se comparte el video de Dianne Torr “Man for a day”, sobre la performance masculina. Luego se invita a responder a las siguientes preguntas:



TIEMPO	ACTIVIDAD
	¿Reconocen a personas caminando o hablando así? ¿Se han visto caminando así o hablando de aquella manera?
15	<p><b>Video: Alka domo ♦</b></p> <p>Se comparte video de la performance ‘Alka domo’ de Seba Calfuqueo. Luego se invita a responder a las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿por qué se asocia la masculinidad con la fuerza, el poder, la violencia y los privilegios desde hace tanto tiempo? ¿siempre ha sido de esta manera?</i></p>
20	<p><b>Exposición: Patriarcado y masculinidad</b></p> <p>Se realiza una exposición sobre el sistema patriarcal, la relación que posee con la masculinidad y algunas teorías sobre su origen. Se relaciona con el colonialismo y el capitalismo. Se recurre a las teorías de Gerda Lerner, Silvia Federici y Rita Laura Segato.</p>
5	<p><b>Breve plenario final</b></p> <p>Se invita a cada participante a comentar lo reflexionado y aprendido en la sesión.</p>



### Textos orientadores:

- Gilmore, David (2008). II Culturas de la masculinidad. En Carabí, Ángels y Armengol, Josep M. (eds.). *La masculinidad a debate*. Icaria, 33-45.
- Lerner, Gerda (2018). 1. Los orígenes. En *La creación del patriarcado*. Katakarak Liburuak, 41-72.
- Lerner, Gerda (2018). 2. Una hipótesis de trabajo. En *La creación del patriarcado*. Katakarak Liburuak, 73-98.
- Federici, Silvia (2015). El gran calibán. La lucha contra el cuerpo rebelde. En *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Tinta Limón, 209-256.
- Segato, Rita Laura (2016). 4. Colonialidad y patriarcado moderno. En *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños, 109-126.

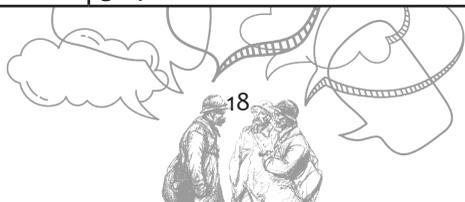
### Videos:

- Una palabra: <https://youtu.be/nDTmWWjg-QNI>
- Yo hablo por mi diferencia: <https://youtu.be/MPOYEcfPVGg>
- Man for a day: <https://youtu.be/1Sh-D7sl-n8A>
- Alka domo: <https://vimeo.com/249415934>



## Sesión 6 (Taller 2). Arcoíris de lo masculino

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<b>Introducción</b> Se recuerda la actividad del taller anterior y se invita a que cada grupo pueda recordar las opresiones relatadas y escogidas.
1 hr.	<b>Plenario de opresiones pasadas ♥</b> Se realiza plenario en el que cada grupo e integrante, según lo desee, pueda relatar las opresiones escogidas. Se invita que el grupo pueda realizar preguntas en torno a las opresiones narradas de manera tal de ir respondiendo a las preguntas planteadas en la sesión de taller anterior.
20 m.	<b>Elección de la opresión ♥</b> Se elige colectivamente una de las opresiones relatadas para dramatizar en las sesiones de taller posteriores. Se evalúa que la opresión no sea tan compleja de dramatizar pero que al mismo tiempo posea una riqueza de personajes y sea un ejemplo condensado de otras violencias colectivas vividas por el grupo o la sociedad.



### Textos orientadores:

- Boal, Julián (2010). Opressão. *Metaxis: a revista do teatro do oprimido*. Traducción al castellano: “¿Qué es una opresión?”.





## Sesión 7. Poder, privilegios y violencias

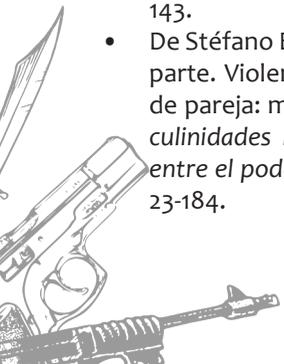
TIEMPO	ACTIVIDAD
15 m.	<p><b>¿Quién ya? ♥</b></p> <p>Se pide a todxs que apaguen sus cámaras. Sólo quien facilita queda con su cámara encendida e inicia la ronda preguntando ‘¿Quién ya...?’ y completa la frase con cualquier tipo de acción. Por ejemplo: ‘¿Quién ya tomó desayuno hoy?’. Todas las personas que sí realizaron aquella acción encienden sus cámaras. La última persona en encender su cámara reemplaza a quien facilita y pronuncia otra pregunta, siempre comenzando al inicio con la frase ‘¿Quién ya...?’. La actividad se estructura en tres momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El ‘quién ya’ se completa con cualquier acción.</li> <li>2. Luego, con algo relativo a lo masculino.</li> <li>3. Finalmente, con una violencia patriarcal.</li> </ol>
20 m.	<p><b>Videos: Violencia de género ♦</b></p> <p>Se comparten dos videos sobre violencia de género, el video “Cambiá el trato” de Avon y el video de la Campaña “Cuentas conmigo” del SERNAMEG. Luego, se dialoga en</p>

TIEMPO	ACTIVIDAD
	<p>torno a las siguientes preguntas:  <i>¿Qué les parecen estos videos?</i>  <i>¿Qué diferencias poseen entre sí?</i></p>
30 m.	<p><b>Exposición: Violencia de género</b></p> <p>Se realiza una exposición que considera los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cifras en Chile y el mundo</li> <li>• Definiciones teóricas</li> <li>• El continuo de la violencia</li> <li>• Teorías explicativas</li> <li>• Violencia de género entre varones y en varones</li> <li>• Privilegios masculinos</li> </ul>
20 m.	<p><b>Actividad: Mis privilegios ♣</b></p> <p>Se invita a trabajar individualmente en un <i>Jamboard</i> o <i>Padlet</i>, escribiendo notas en las que puedan responder a las siguientes preguntas:  <i>¿Cuáles son nuestros privilegios?</i>  <i>¿cuáles privilegios poseo?</i></p> <p>Posteriormente se invita a reflexionar y dialogar en torno a las siguientes preguntas:  <i>¿Cuál o cuáles privilegios son más importantes? ¿podría abandonar algunos de mis privilegios? ¿son privilegios o derechos?</i></p>
5 m.	<p><b>Breve plenario final</b></p> <p>Se invita a cada participante a co-</p>

TIEMPO	ACTIVIDAD
	mentar lo reflexionado y aprendido en la sesión.

### Textos orientadores:

- Duarte, Klaudio (2011). Privilegios patriarcales en varones jóvenes de sectores empobrecidos ¿cambios o acomodados? *Estudios de Juventud*, 95, 45-57.
- Madrid, Sebastián (2020). Capítulo 7. Masculinidad hegemónica y clase dominante: Inestabilidad, contradicción y poder. En Madrid, Sebastián; Valdés, Teresa y Celadón, Roberto (comps.). *Masculinidades en América Latina Veinte años de estudios y políticas para la igualdad de género*. Ediciones Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 195-222.
- Olavarría, José (2017). 5. Violencia y masculinidad/es. En *Sobre hombres y masculinidades: 'ponerse los pantalones'*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 123-143.
- De Stéfano Barbero, Matías (2021). Primera parte. Violencia y género en las relaciones de pareja: monos, locos y machos. En *Masculinidades imposibles. violencia y género, entre el poder y las vulnerabilidad*. Galerna, 23-184.



### Videos:

- Cambiá el trato: <https://youtu.be/CH4Du-6TOjB8>
- Cuentas conmigo: <https://youtu.be/OmeS-H2goZF4>





## Sesión 8. Trabajo, provisión y autosuficiencia

TIEMPO	ACTIVIDAD
30 m.	<p><b>Sociograma del empleo ♣</b></p> <p>Se realiza un sociograma en torno al trabajo remunerado. Se pide a todxs que apaguen sus cámaras. Luego, que puedan encenderlas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• quienes son estudiantes;</li><li>• quienes son trabajadorxs;</li><li>• quienes trabajan remuneradamente; y</li><li>• quienes no trabajan remuneradamente.</li></ul> <p>Se aprovecha de conocer a cada participante en torno a su ocupación actual. Luego se invita a un plenario en torno a las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿Qué nos llama la atención de este sociograma? ¿qué relación tenemos con el trabajo remunerado? ¿en qué medida aquello está condicionado por nuestro sexo, género y deseo?</i></p>
20 m.	<p><b>Exposición: Mujer y trabajo remunerado en Chile</b></p> <p>Se exponen datos del INE sobre las brechas de ingreso de las mujeres, las tasas de desocupación que experimentan y las implicancias de</p>

TIEMPO	ACTIVIDAD
	la pandemia. Posteriormente se invita a comentar y reflexionar en torno a las cifras expuestas.
10 m.	<p><b>Vídeo: Palabra de hombre ♦</b></p> <p>Se comparten dos videos sobre masculinidad y trabajo remunerado, el video de SODIMAC “Palabra de hombre” y el video de “Hombre Bauker” de Bauker. Se genera un diálogo a propósito de los vínculos entre trabajo remunerado y masculinidad hegemónica.</p>
20 m.	<p><b>Exposición: Masculinidad y empleo</b></p> <p>Se realiza exposición en torno a los sgtes. temas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cambios históricos que la masculinidad en Chile ha experimentado en torno a las transformaciones del trabajo remunerado.</li><li>• Importancia que el trabajo remunerado posee en la construcción de la masculinidad hegemónica, según estratos socioeconómicos.</li></ul>
10 m.	<p><b>Breve plenario final</b></p> <p>Se invita a cada participante a comentar lo reflexionado y aprendido en la sesión.</p>



### Textos orientadores:

- Olavarría, José (2001). Invisibilidad y poder. Varones de Santiago de Chile. En Viveros, Mara; Olavarría, José y Fuller, Norma (eds.). *Hombres e identidades de género. Investigaciones desde América Latina*. CES – Universidad Nacional de Colombia, 153-264.
- Olavarría, José (2017). Capítulo 3. Trabajo. En *Sobre hombres y masculinidades: “ponerse los pantalones”*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 75-97.
- Olavarría, José (2008). Globalización, género y masculinidades. Las corporaciones transnacionales y la producción de productores. *Nueva sociedad*, 72-86
- Madrid, Sebastián (2009). Negociando con hombres de negocios. Reflexiones sobre masculinidades de elite y equidad de género en la globalización. En Olavarría, José (ed.). *Masculinidades y Globalización. Trabajo y vida privada, familias y sexualidad*. CEDEM-UAHC.

### Videos:

- Palabra de hombre: <https://youtu.be/ewL-QEjXDPJA>
- Hombre Bauker: <https://youtu.be/4PXwvQ-g4B-A>

### Sesión 9 (Taller 3). Teatro imagen

TIEMPO	ACTIVIDAD
5 m.	<b>Calentamiento ♣</b> Se invita a que cada participante pueda realizar movimientos de calentamiento libre.
10 m.	<b>Teatro-imagen ♥</b> Se invita a que cada participante apague su cámara. Luego, que construyen una imagen corporal para cada una de las siguientes consignas. Al crear una imagen encienden sus cámaras. Imagen de: <ul style="list-style-type: none"><li>• cómo me siento hoy,</li><li>• cómo me he sentido durante este año,</li><li>• la emoción que más fácil se me da,</li><li>• la emoción que más me cuesta expresar,</li><li>• la opresión que compartí en el taller anterior.</li></ul>
5 m.	<b>Recapitulación</b> Se recuerda la opresión escogida anteriormente. Luego se introduce al trabajo de esta sesión.
15 m.	<b>Teatro imagen: creación ♥</b> La persona que narró la opresión escogida selecciona a lxs partici-



TIEMPO	ACTIVIDAD
	pantes que representarán a lxs personajes. La persona que narró dicha opresión será la protagonista. Luego se pide a la persona protagonista que construya una postura para cada personaje. También la persona protagonista debe construir su propia postura.
10 m.	<b>Foro ♥</b> Sosteniendo las imágenes de cada personaje, se invita a que lxs todxs puedan mirarlas y responder posteriormente a las siguientes preguntas: <i>¿Qué está pasando en esta escena? ¿Qué se imaginan? ¿Qué nos dicen estas poses?</i>
10 m.	<b>Construcción de frases ♥</b> Se invita a que la persona protagonista construya frases para cada unx de lxs personajes incluyendo el suyo. Se invita a que esa frase represente el deseo de aquel personaje.
15 m.	<b>Teatro imagen: improvisación ♥</b> Se invita a que todxs lxs personajes puedan improvisar un diálogo en el que sostienen sus imágenes corporales. El diálogo sólo se realiza repi-

TIEMPO	ACTIVIDAD
	tiendo la frase que le corresponde a cada personaje, pero de diferentes maneras. Por ejemplo, pueden variar en la postura y la manera en que pronuncian la frase, cambiando volumen, intensidad, timbre, etc.
10 m.	<b>Interrogatorio ♥</b> Conocida también como ‘entrevista al personaje’ o ‘silla caliente’. Se realiza una entrevista a cada personaje. Cualquier participante pregunta a cualquier personaje lo que desee con tal de desarrollar mejor el argumento y la historia de aquel.
10 m.	<b>Breve plenario final</b> Se invita a cada participante a comentar lo reflexionado y aprendido en la sesión.

### Textos orientadores:

- Boal, Augusto (2015). Algunas técnicas del Teatro imagen. En *Juegos para actores y no actores*. Interzona, 265-316.
- Boal, Augusto (2018). Segundo grado: Teatro imagen. En *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Hechiza Cartonera – La Cimarra, 43-48.



## Sesión 10. Paternidad y lazos familiares

TIEMPO	ACTIVIDAD
15 m.	<p><b>Preguntas: Sobre la paternidad ♣</b></p> <p>Se pide que individualmente cada participante haga una imagen para cada pregunta. Primero todxs crean una imagen para la primera pregunta y luego lo mismo con la segunda.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>¿Qué siento con respecto a mi relación o no-relación con mi padre?</i></li> <li>2. <i>¿Qué es lo que esperaba o esperarí de un padre?</i></li> </ol>
20 m.	<p><b>La imagen de la paternidad ♥</b></p> <p>Se invita a que puedan crear grupos de 3-4 personas. Cada grupo dialoga sobre las preguntas y las imágenes de cada integrante. Luego, crea una imagen colectiva que represente lo dialogado.</p>
25 m.	<p><b>Plenario</b></p> <p>Cada grupo expone y comenta las imágenes colectivas creadas. Se reflexiona en torno a las imágenes creadas de manera colectiva.</p>
20 m.	<p><b>Exposición: Masculinidad y paternidad</b></p> <p>Se realiza una exposición sobre</p>

TIEMPO	ACTIVIDAD
	<p>aspectos que vinculan la masculinidad con la paternidad, dando cuenta de los conflictos, tensiones y desafíos que la paternidad implica para los varones. También se comparten algunas pistas que vinculan la paternidad con el pasado colonial chileno y latinoamericano, con el objetivo de comprender de mejor manera la figura del 'padre ausente' y del 'padre proveedor'. Se recurre a investigaciones empíricas de José Olavarría al respecto.</p>
10 m.	<p><b>Breve plenario final</b></p> <p>Se invita a cada participante a comentar lo reflexionado y aprendido en la sesión.</p>

### Textos orientadores:

- Endara, Gustavo (ed.) (2018). Sección II. Paternidades para una masculinidad amorosa. En *¿Que hacemos con las masculinidades? Reflexiones para pasar del privilegio al cuidado*. Mestiza: 75-126.
- Meler, Irene (2009). Capítulo VII. Los padres. En Burin, Mabel y Meler, Irene. *Varones. Género y subjetividad masculina*. Librería de Mujeres Editoras, 271-304.
- Olavarría, José (2000). *¿Varones con de-*

lantal? Padres populares en las actividades domésticas y crianza de los hijos. En FLACSO-Chile. *Nuevo gobierno: desafíos de la reconciliación. Chile 1999-2000*. FLACSO-Chile, 353-375.

- Olavarría, José (2005). ¿Dónde está el nuevo padre? Trabajo doméstico: de la retórica a la práctica. En Valdés, Ximena y Valdés, Teresa. *Familia y vida privada ¿Transformaciones; tensiones, resistencias o nuevos sentidos?* CEDEM / FLACSO, 215-250.
- Seidler, Victor, J. (2006). Capítulo 5. Repensar la paternidad. En *Masculinidades. Culturas globales y vidas íntimas*. Montecinos, 87-104.

## Sesión 11. Vida doméstica y cuidados

TIEMPO	ACTIVIDAD
15 m.	<p><b>La lista de tareas ♣</b></p> <p>Se divide a lxs participantes en un grupo de ‘varones’ y otro de ‘no varones’. Se pide a cada persona que responda a la siguiente pregunta en el grupo que le corresponde:</p> <p><i>¿Qué labores de cuidado hice en las últimas 24 horas?</i></p> <p>Para ello cada persona anota en un <i>Jamboard</i>, <i>Padlet</i> o <i>Excel</i> compartiendo correspondiente a cada grupo las tareas que ha hecho.</p>
5 m.	<p><b>La máquina del cuidado ♥</b></p> <p>Se basa en la técnica la ‘máquina de ritmos’. Se le pide a cada participante que apague su cámara y que pueda crear una imagen con sonido de una de las tareas. Primero se crea una imagen estática y luego se pide que puedan agregar movimiento repetitivo y posteriormente sonido repetitivo. Se pide posteriormente que puedan jugar con las velocidades de las imágenes, considerando que 5 es la velocidad normal. Quien facilita va señalando las diversas velocidades que pueden ir del 1 al 9.</p>



TIEMPO	ACTIVIDAD
25 m.	<p><b>Plenario</b></p> <p>Se dialogar en torno a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué podemos decir de las listas?</p> <p>¿Qué diferencias observamos?</p> <p>Se genera un diálogo al respecto.</p>
30 m.	<p><b>Exposición: Cuidados y masculinidad</b></p> <p>Se realiza una exposición sobre las relaciones entre cuidados, feminidad y masculinidad, abordando los siguientes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el cuidado?</li> <li>• La feminización del cuidado. Cifras en Chile.</li> <li>• División sexogénica del trabajo de cuidados.</li> <li>• Prácticas de riesgo</li> </ul>
15 m.	<p><b>Preguntas finales</b></p> <p>Se invita a que lxs participantes puedan responder y dialogar en torno a las siguientes preguntas:</p> <p>¿A quienes cuido? ¿Quiénes me cuidan? ¿Quiénes son mi red de cuidados? ¿Hay reciprocidad en el cuidado que brindo y obtengo en aquella red? ¿Reconozco prácticas de riesgo? ¿Cuáles son mis prácticas de autocuidado y cuidado mutuo?</p>

### Textos orientadores:

- Olavarría, José (2005). ¿Dónde está el nuevo padre? Trabajo doméstico: de la retórica a la práctica. En Valdés, Ximena y Valdés, Teresa. *Familia y vida privada ¿Transformaciones; tensiones, resistencias o nuevos sentidos?* CEDEM / FLACSO, 215-250.
- Energici, María Alejandra; Schongut, Nicolás; Rojas, Sebastián; Alarcón, Samanta (2020). *Estudio CUIDAR. Estudio sobre tiempos, formas y espacios de cuidado en casa durante la pandemia. Junio 2020 – Reporte 1.* Universidad Alberto Hurtado – Núcleo de Estudios Sociales de la Salud.
- Barriga, Francisca; Durán, Gonzalo; Sáez, Benjamín; Sato, Andrea (2020). *No es amor, es trabajo no pagado: un análisis del trabajo de las mujeres en el Chile actual.* Documento de trabajo Fundación SOL.



## Sesión 12 (Taller 4). Improvisación en tríos

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<p><b>Cuántas aes existen en una a ♥</b></p> <p>Todxs en círculo, de pie. Cada persona avanza en turnos diciendo la letra a, con diferentes inflexiones, movimientos, posibilidades. Por ejemplo, la a como bostezo o como grito. Luego de cada persona que improvisa, todxs le imitan en el centro. Luego, se continúa con las otras vocales.</p>
15 m.	<p><b>Teatro imagen: creación ♥</b></p> <p>Se recuerdan y recrean las imágenes y frases de cada personaje. Se suman nuevos personajes y se crean imágenes y frases para cada unx.</p>
10 m.	<p><b>Teatro imagen: improvisación ♥</b></p> <p>Nuevamente se invita a que todxs lxs personajes puedan improvisar un diálogo en el que sostienen sus imágenes corporales. El diálogo sólo se realiza repitiendo la frase que le corresponde a cada personaje, pero de diferentes maneras. Por ejemplo, pueden variar en la postura y la manera en que pronuncian la frase, cambiando volumen, intensidad, timbre, etc.</p>

TIEMPO	ACTIVIDAD
30 m.	<p><b>Plenario</b></p> <p>Se realiza plenario abierto en torno a las sensaciones generadas en la improvisación. Se analiza el logro del deseo de la persona protagonista, así como el rol de antagonista y potenciales aliadxs. Se invita a que quienes no actuaron puedan aportar con sus análisis.</p>
15 m.	<p><b>Improvisación libre en tríos ♥</b></p> <p>Se realizan diálogos improvisados en tríos de personajes. A cada trío se va uniendo un nuevo personaje y se retira otro personaje según indicación de quien facilita.</p>
10 m.	<p><b>Breve plenario final</b></p> <p>Se invita a cada participante a comentar lo reflexionado y aprendido en la sesión.</p>

### Textos orientadores:

- Boal, Augusto (2015). Algunas técnicas del Teatro imagen. En *Juegos para actores y no actores*. Interzona, 265-316.
- Boal, Augusto (2018). Segundo grado: Teatro imagen. En *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Hechiza Cartonera – La Cimarra, 43-48.





## Sesión 13. Afectividad y amor romántico

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<p><b>Videos: Canciones de amor ♦</b></p> <p>Se comparten al menos dos canciones, mostrando al mismo tiempo la letra y el videoclip. Posibles canciones: “Torero” de Chayanne; “Vuelve por favor” de Mon Laferte; “Te felicito”, de Shakira y Rauw.</p>
30 m.	<p><b>Análisis de canciones ♣</b></p> <p>Luego de escuchar las canciones y ver los videoclips, se dialoga en torno a las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿Qué pensamos y sentimos con la música y la letra de ambas canciones? ¿Qué nos llama la atención? ¿Qué poseen en común y en qué se diferencian? ¿Qué nos dicen acerca de las emociones, los sentimientos y el amor?</i></p>
30 m.	<p><b>Exposición: Amor romántico y afectividad</b></p> <p>Se comparten contenidos en torno al amor romántico y su relación con la masculinidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones</li> <li>• Mitos del amor romántico</li> <li>• Masculinidad y afectividad</li> <li>• Las experiencias contradictorias masculinas</li> </ul>



TIEMPO	ACTIVIDAD
20 m.	<p><b>Plenario final</b></p> <p>Se invita a cada participante a comentar lo reflexionado y aprendido en la sesión. Se le pide además a cada unx que pueda traer una fotografía de niñez o juventud que relacionen con la masculinidad o las masculinidades.</p>

### Textos orientadores:

- Kaufman, Michael (1995). Los hombres, el feminismo y las experiencias contradictorias del poder entre los hombres. En Arango, Luz G.; León, Magdalena y Viveros, Mara (comp.). *Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. Tercer Mundo, 123-146.
- Duarte, Klaudio (2006). Cuerpo, poder y placer. Disputas en hombres jóvenes de sectores empobrecidos. *Pasos*, 125, 32-44.
- Bard Wigdor, Gabriela (2018). Las violencias romantizadas: masculinidades hegemónicas en el capitalismo tardío y heteropatriarcal. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 77.
- García, Jorge; Hernández, Claudia & Monter, Náyade (2019). Amor romántico entre estudiantes universitarios (hombres y mujeres), una mirada desde la perspectiva de



género. *La ventana. Revista de estudios de género*, 6(49), 218-247.

#### Videos:

- Torero: <https://youtu.be/GuZzuQvv7uc>
- Vuelve por favor: <https://youtu.be/5foZ-5Pe-FBU>
- Te felicito: <https://youtu.be/4l25nV9hXGA>



40

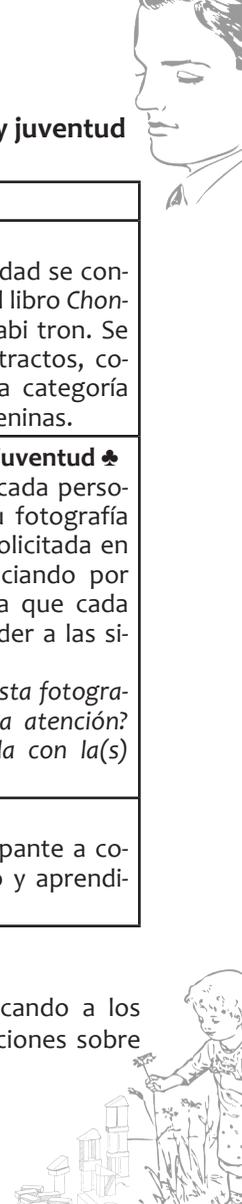
## Sesión 14. Masculinidad, niñez y juventud

TIEMPO	ACTIVIDAD
15 m.	<b>Introducción</b> Para introducir la actividad se contextualiza mostrando el libro <i>Chonguitas de val flores y fabi tron</i> . Se comparten algunos extractos, colocando relevancia a la categoría de masculinidades femeninas.
1 hr.	<b>Fotografías de niñez y juventud ♣</b> Luego se invita a que cada persona pueda compartir su fotografía de niñez o juventud (solicitada en la sesión anterior), iniciando por quien facilita. Se busca que cada persona pueda responder a las siguientes preguntas: <i>¿Por qué escogiste esta fotografía? ¿qué te llama la atención? ¿qué relación guarda con la(s) masculinidad(es)?</i>
15 m.	<b>Plenario final</b> Se invita a cada participante a comentar lo reflexionado y aprendido en la sesión.

#### Textos orientadores:

- Connell, Raewyn (2001). *Educando a los muchachos: nuevas investigaciones sobre*

41



masculinidad y estrategias de género para las escuelas. *Nómadas* (Col), (14), 156-171.

- flores, valeria (2013). Masculinidades de niñas: entre “mal de archivo” y “archivo del mal”. En tron, fabi y flores, valeria. *Chonguitas: masculinidades de niñas*. La Mondonga Dark, 180-194.



## Sesión 15. (Taller 5). Teatro-foro

TIEMPO	ACTIVIDAD
5 m.	<b>Rueda de ritmo ♥</b> Alguien realiza un sonido y lxs demás lo repiten al unísono en una segunda ocasión.
5 m.	<b>Rueda de ritmo (variante) ♥</b> Se proyectan imágenes y cada participante de forma libre puede emitir un sonido relacionado con esa imagen, que la complemente. Se van sumando libremente otros sonidos que se van repitiendo. Imágenes a mostrar mediante diapositivas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Bosque</li><li>• Playa</li><li>• Espacio exterior</li><li>• Fiesta</li><li>• Iglesia</li></ul>
5 m.	<b>Rueda de ritmo (variante) ♥</b> Mismo ejercicio anterior, pero se agregan frases si lo desean. Imágenes a mostrar: <ul style="list-style-type: none"><li>• Oficina</li><li>• Pabellón (cirugía)</li><li>• Protesta en Plaza Dignidad</li><li>• Represión de Carabineros</li><li>• Marcha feminista</li></ul>

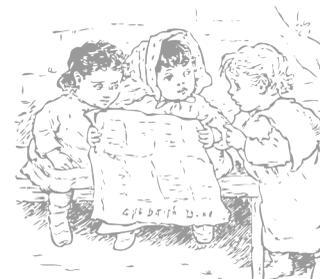


TIEMPO	ACTIVIDAD
5 m.	<b>Rueda de ritmo (variante) ♥</b> Mismo ejercicio anterior pero se muestran fotografías de niñez y juventud de algunxs participantes; las mismas fotografías mostradas en la sesión anterior.
5 m.	<b>Plenario</b> Se realiza un plenario para compartir sensaciones y reflexiones sobre la actividad.
35 m.	<b>Teatro-foro ♥</b> Se recuerdan y recrean los personajes, sus deseos, sus posturas y sus frases. Se improvisa una escena de teatro foro a partir de la experiencia escogida y ensayada en sesiones anteriores. Luego se realiza un foro en el que se intenta dar respuesta a las siguientes preguntas: <i>¿Cuál es el deseo de la persona protagonista? ¿la persona protagonista logró cumplir su deseo? ¿qué tácticas utilizó para intentar lograr su deseo? ¿cuáles fueron útiles, efectivas o podrían serlo? ¿qué otras tácticas se pueden probar?</i>
20 m.	<b>Teatro-foro (repetición) ♥</b> Se repite la improvisación y el espacio de preguntas final.

10 m.	<b>Plenario final</b> Se invita a cada participante a comentar lo reflexionado y aprendido en la sesión.
-------	---

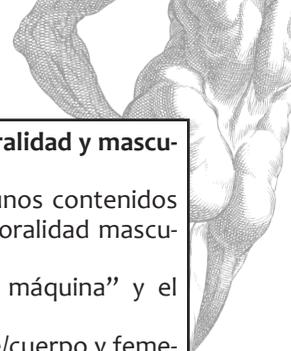
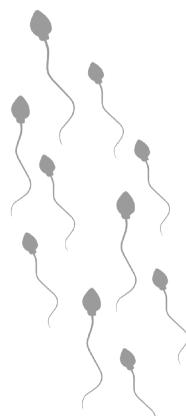
#### Textos orientadores:

- Boal, Augusto (2015). Teatro foro. En *Juegos para actores y no actores*. Interzona, 59-75.
- Boal, Augusto (2018). Tercer grado: Teatro-foro. En *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Hechiza Cartonera – La Cimarra, 49-53.



## Sesión 16. Heteronorma, sexualidad y cuerpo

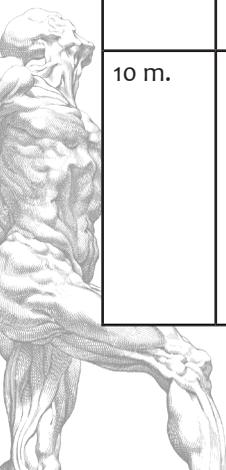
TIEMPO	ACTIVIDAD
15 m.	<p><b>Video: La primera vez</b> ♦</p> <p>Se comparte el video “La primera vez”. Luego se realiza un plenario en torno a la sgte. pregunta:  <i>¿Cuál masculinidad es la que estos padres construyen y esperan de sus hijos varones?</i></p> <p>Se busca finalmente mostrar a lxs participantes la heterosexualidad implícita que los padres asumen con respecto a sus hijos e hijas en el video.</p>
20 m.	<p><b>Exposición: Sexualidad masculino hegemónica</b></p> <p>Se comparten algunos contenidos referidos a heteronorma y sexualidad masculino hegemónica, siguiendo los aportes de Wittig, Olavarría y Meler y Burin.</p>
10 m.	<p><b>Video: Se va solito</b> ♦</p> <p>Se comparte el comercial de Cerveza Escudo “Se va solito”. Luego se analiza colectivamente en relación con las categorías anteriores. Se coloca énfasis en la asociación que desde la masculinidad hegemónica se establece entre feminidad y homosexualidad.</p>



30 m.	<p><b>Exposición: Corporalidad y masculinidad</b></p> <p>Se comparten algunos contenidos referidos a la corporalidad masculina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El “cuerpo máquina” y el “aguante”</li> <li>• División mente/cuerpo y femenino/masculino</li> </ul>
15 m.	<p><b>Plenario final</b></p> <p>Se invita a cada participante a comentar lo reflexionado y aprendido en la sesión.</p>

### Textos orientadores:

- Wittig, Monique (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Egales. Traducción de Javier Sáez y Paco Vidarte.
- Meler, Irene (2009). Capítulo IV. La sexualidad masculina. Un estudio psicoanalítico de género. En Burin, Mabel y Meler, Irene. *Varones. Género y subjetividad masculina*. Librería de Mujeres Editoras, 155-209.
- Olavarría, José (2004). Los hombres también somos fecundos. En Olavarría, José y Márquez, Arturo (eds.). *Varones: entre lo público y la intimidad. IV Encuentro de Estudios de Masculinidades*. FLACSO, 119-128.



## Videos:

- La primera vez: <https://youtu.be/z53lrI-8tpMc>
- Se va solito: <https://youtu.be/HDgH1T4r2ys>

## Sesión 17. Hacia masculinidades alternativas

TIEMPO	ACTIVIDAD
10	<b>Preguntas introductorias ♣</b> Se inicia realizando las siguientes preguntas a lxs participantes: <i>¿Qué es para mí una masculinidad alternativa? ¿qué espero de los varones para lograr una sociedad con justicia de género?</i>
40	<b>Exposición: Masculinidades disidentes</b> Breve exposición sobre masculinidades alternativas. También se ofrecen ejemplos concretos de poblaciones o identidades masculinas alternativas. Posteriormente se abordan los siguientes tópicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Varones racializados; mito del violador negro</li><li>• Varones gay y el movimiento homosexual</li><li>• Cross-dressing, travestismo y drag</li><li>• Masculinidad trans</li></ul>
10	<b>Video: Pol ♦</b> Se comparte el video “Este chico sufrió el machismo en sus carnes. Descubre su historia”. Posteriormente se genera un espacio de diálogo y reflexión en torno al video.



TIEMPO	ACTIVIDAD
15	<p><b>Exposición: ¿Nuevas masculinidades?</b></p> <p>Se comparten algunos aspectos señalados por Jokin Azpiazu sobre las articulaciones entre masculinidad y feminismo. También con esto se reflexiona críticamente sobre la categoría ‘nuevas masculinidades’ dando cuenta de la historicidad de lo alternativo y de las nuevas hegemónías masculinas.</p>
15	<p><b>Plenario</b></p> <p>Se invita a cada participante a comentar lo reflexionado y aprendido en la sesión.</p>

### Textos orientadores:

- Brancato, Sabrina (2000). Masculinidad y etnicidad: las representaciones racistas y el mito del violador negro. En Segarra, Marta y Carabi, Àngels (eds.). *Nuevas masculinidades*. Icaria, 103-120.
- Andrés, Rodrigo (2000). La homosexualidad masculina, el espacio cultural entre masculinidad y feminidad y preguntas frente a una crisis. En Segarra, Marta y Carabi, Àngels (eds.). *Nuevas masculinidades*. Icaria, 121-132.

- Mirizio, Annalisa (2000). Del carnaval al drag: la extraña relación entre masculinidad y travestismo. En Segarra, Marta y Carabi, Àngels (eds.). *Nuevas masculinidades*. Icaria, 133-150.
- Flood, Michael (2015). El activismo masculino contra la violencia y la construcción de masculinidades igualitarias. En Carabi, Àngels y Armengol, Josep (eds.). *Masculinidades alternativas en el mundo de hoy*. Icaria, 47-66.
- Mas Grau, Jordi (2016). ¿Hombres sin pene? La construcción de la masculinidad de personas trans. En Mérida, Rafael (ed.). *Masculinidades disidentes*. Icaria, 35-56.
- Azpiazu, Jokin (2017). *Masculinidades y feminismo*. Virus.

### Video:

- Historia de Pol: en <https://youtu.be/NR2C-6JwLXSE>





## Sesión 18 (Taller 6). Teatro-foro entre varones

TIEMPO	ACTIVIDAD
10 m.	<p><b>Calentamiento ♣</b></p> <p>Se invita a que cada participante realice un estiramiento libre, que incluya tronco superior, brazos, manos, rostro, entre otros lugares.</p>
60 m.	<p><b>Teatro-foro entre varones ♥</b></p> <p>Se recuerdan y recrean los personajes, sus deseos, posturas y frases. Se improvisa una escena de teatro foro a partir de la experiencia escogida y ensayada en sesiones anteriores. Se coloca énfasis en la interacción entre varones, para ello se improvisa una escena sólo con varones en torno a la opresión trabajada. Posteriormente se realiza un foro en el que se intenta dar respuesta a las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿la persona protagonista logró cumplir su deseo? ¿qué tácticas utilizó para intentar lograr su deseo? ¿cuáles fueron útiles, efectivas o podrían serlo? ¿qué otras tácticas se pueden probar?</i></p>
20 m.	<p><b>Plenario final</b></p> <p>Se invita a cada participante a comentar lo reflexionado y aprendido en la sesión.</p>



## Textos orientadores:

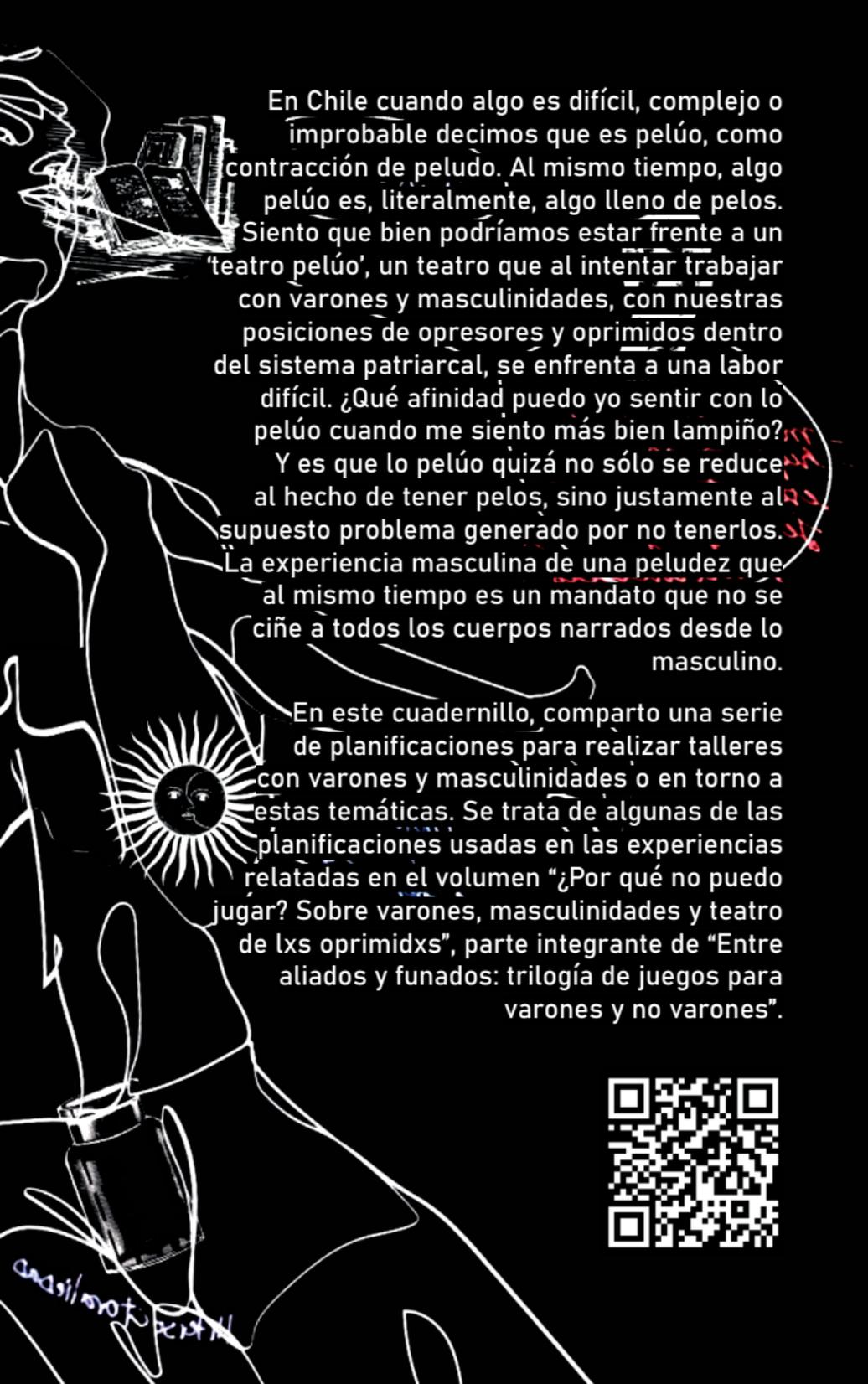
- Boal, Augusto (2015). Teatro foro. En *Juegos para actores y no actores*. Interzona, 59-75.
- Boal, Augusto (2018). Tercer grado: Teatro-foro. En *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Hechiza Cartonera – La Cimarra, 49-53.











En Chile cuando algo es difícil, complejo o improbable decimos que es pelúo, como contracción de peludo. Al mismo tiempo, algo pelúo es, literalmente, algo lleno de pelos. Siento que bien podríamos estar frente a un 'teatro pelúo', un teatro que al intentar trabajar con varones y masculinidades, con nuestras posiciones de opresores y oprimidos dentro del sistema patriarcal, se enfrenta a una labor difícil. ¿Qué afinidad puedo yo sentir con lo pelúo cuando me siento más bien lampiño?

Y es que lo pelúo quizá no sólo se reduce al hecho de tener pelos, sino justamente al supuesto problema generado por no tenerlos. La experiencia masculina de una peludez que al mismo tiempo es un mandato que no se ciñe a todos los cuerpos narrados desde lo masculino.

En este cuadernillo, comparto una serie de planificaciones para realizar talleres con varones y masculinidades o en torno a estas temáticas. Se trata de algunas de las planificaciones usadas en las experiencias relatadas en el volumen "¿Por qué no puedo jugar? Sobre varones, masculinidades y teatro de lxs oprimidxs", parte integrante de "Entre aliados y funados: trilogía de juegos para varones y no varones".



cuadernillo de teatro